

四庫全書薈要

• 乾隆御覽本

子部

淮南鴻烈解卷七

漢高誘注

精神訓

精者人之氣神者人之守也本其原說其意故曰精神

古未有天地之時惟像無形

惟思也念天地未成形之時無有形生

窈窈

冥冥芒

莽

艾

枚

漠閔瀕

項

濛鴻

贛

洞

同

莫知其門

皆未成形

之氣也芒艾瀕鴻洞皆無形之象故曰莫知其門也

有二神混生經天營地

二神陰陽

之神混生俱生也

孔乎莫知其所終極滔乎莫知其所止息

孔深

貌滔大貌

於是乃別為陰陽離為八極剛柔相成萬物乃形

離散也剛柔陰陽也

煩氣為蟲

煩亂也

精氣為人是故精神天之有

也而骨骸者地之有也精神入其門而骨骸反其根我

尚何存

精神無形故能入天門骨骸有形故反其根歸土也言人死各有所歸我何猶常存

是故

聖人法天順情不拘於俗不誘於人以天為父以地為

母陰陽為綱四時為紀天靜以清地定以寧萬物失之

者死法之者生夫靜漠者神明之宅也虛無者道之所

居也是故或求之於外者失之於內有守之於內者失

之於外譬猶本與末也從本引之千枝萬葉莫得不隨

也夫精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰

一生二二生三三生萬物

一謂道也二曰神明三曰和氣也或說一者元氣也生二

者乾坤也二生三三生萬物天地設位陰陽道流萬物乃生

萬物背陰而抱陽沖氣

以為和

萬物以背為陰以腹為陽身中空虛和氣所行為陰故腎雙為陽故心特陰陽與和共生物形

君臣以和致太平也

故曰一月而膏

始育如膏

二月而肤

跌

三月而胎

四月而肌五月而筋六月而骨七月而成八月而動九

月而躁十月而生形體以成五藏乃形是故肺主目

象肺

朱雀朱雀火也

腎主鼻

腎象龜龜水也水所以通溝鼻所以通氣故主鼻

膽主

火外景故主目

口膽勇者所以決處故主口肝主耳肝金也金內景故主耳外為表而內為裏

開閉張歛骨各有經紀故頭之圓也象天足之方也象

地天有四時五行九解四時春夏秋冬五行金木水火土也九解謂九十為一解一說

九解六一之所解合也一說八方中央故曰九解三百六十六日人亦有四支

五藏九竅三百六十六節天有風雨寒暑人亦有取與

喜怒故膽為雲膽金也金石雲之所出故為雲肺為氣肺火也故為氣肝為風

肝木也木為風生故為風腎為雨腎水也因水故雨雨或作電腎水也腎為光故為電脾為雷

以與天地相參也而心為之主心土也故為四行之主是故耳目

者日月也血氣者風雨也日中有踳

遼鳥

踳猶蹲也謂三足鳥而

月中有蟾蜍日月失其行薄蝕無光

薄者迫也

風雨非其時

毀折生災五星失其行州國受殃

五星熒惑太白歲星辰星鎮星也熒犯角

亢則州國受其殃他餘準此

夫天地之道至絃以大尚猶節其章光

愛其神明人之耳目曷能久熏勞而不息乎精神何能

久馳騁而不既乎是故血氣者人之華也而五藏者人

之精也夫血氣能專於五藏而不外越則胸腹充而嗜

慾省矣胸腹充而嗜慾省則耳目清聽視遠矣耳目清

聽視達謂之明五藏能屬於心而無乖則教志勝而行

不僻矣

教志勝言己之教志也僻邪也勝或作遜

教志勝而行之不僻則精

神盛而氣不散矣精神盛而氣不散則理理則均均則  
通通則神神則以視無不見以聽無不聞也以為無不  
成也是故憂患不能入也而邪氣不能襲故事有求之  
於四海之外而不能遇或守之於形骸之內而不見也  
故所求多者所得少所見大者所知小夫孔竅者精神  
之戶牖也而氣志者五藏之使候也耳目淫於聲色之

樂則五藏搖動而不定矣五藏搖動而不定則血氣滔  
蕩而不休矣血氣滔蕩而不休則精神馳騁於外而不

守矣

多情欲故  
神不內守

精神馳騁於外而不守則禍福之至雖

如丘山無由識之矣使耳目精明玄達而無誘慕氣志  
虛靜恬愉而省嗜慾五藏定寧充盈而不泄精神內守  
形骸而不外越則望於往世之前而視於來事之後猶  
未足為也豈直禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌  
少以言夫精神之不可使外淫也是故五色亂目使目



不明五聲譁耳使耳不聰五味亂口使口爽傷爽病病傷滋味

也趣舍滑心使行飛揚

滑亂也飛揚不從軌度也

此四者天下之所

養性也

性生也

然皆人累也故曰嗜慾者使人之氣越而

好憎者使入之心勞弗疾去則志氣日耗

越失勞病耗猶亂也

夫

人之所以不能終其壽命而中道夭於刑戮者何也

其生生之厚夫惟能無以生為者則所以修得生也

言生

生之厚者何心極嗜慾淫濫無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞於刑辟之戮也無以生為者輕利害之鄉除情性之欲則長得生矣夫天地運而相通萬物總而為一

總合

一同也萬物合  
同統於一道

能知一則無一之不知也不能知一則

無一之能知也譬吾處於天下也亦為一物矣不識天

下之以我備其物與且惟無我而物無不備者乎然則

我亦物也物亦物也物之與物也有何以相物也

物亦物也

何相名為物也

雖然其生我也將以何益其殺我也將以何損

夫造化者既以我為坯

坯

矣將無所違之矣

言既以我為人所

離之諭不求不避也

吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也又安知

夫絞經而求死者之非福也或者生乃徭役也而死乃

休息也天下茫茫孰知之哉其生我也不彊求已

已止也言

不惡生

其殺我也不彊求止

言不

欲生而不事

事治也

憎死

而不辭

唯義所在故不辭也

賤之而弗憎貴之而弗喜

人有惡賤已者已不

憎也人有尊已者已不喜也

隨其天資而安之不極

資時也一曰性也極急也諭人

之不急求生也

吾生也有七尺之形吾死也有一棺之土吾生

之比於有形之類猶吾死之淪於無形之中也然則吾

生也物不以益衆吾死也土不以加厚吾又安知所喜

憎利害其間者乎

不知喜生之利不知憎死之害守其正性也

夫造化者之

攫援物也

攫振援引也

譬猶陶人之埏埴也其取之地而已

為盆盎也與其未離於地也無以異其已成器而破碎

漫瀾而復歸其故也與其為盎亦無以異矣

明人不當惡死死復

歸其未生之故耳譬猶瓦器之破而復反於土也

夫臨江之鄉居人汲水以浸

其園江水弗憎也苦洿之家決洿而注之江洿水弗樂

也是故其在江也無以異其漫園也其在洿也亦無以

異其在江也

道尚空虛貴無形江水大去不可消就易故不憎也穴水小去易小消就不消故不

樂也洿水猶潭水也苦猶疾也一說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也

是故聖人因時

以安其位當世而樂其業夫悲樂者德之邪也而喜怒

者道之過也好憎者心之暴也故曰其生也天行

似天氣也

其死也物化

如物之變化也

靜則與陰俱閉動則與陽俱開精

神澹然無極不與物散而天下自服

極盡也散雜亂貌自服服於德也

故心者形之主也而神者心之寶也形勞而不休則蹶

精用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越也夫有

夏后氏之璜者匣匱而藏之寶之至也

半璧曰璜珍玉也

夫精

神之可寶也非直夏后氏之璜也是故聖人以無應有

必究其理以虛受實必窮其節恬愉虛靜以終其命是

故無所甚疏而無所甚親抱德煬

養

和以順于天

煬灸也向

大中爻和氣以順天道

與道為際與德為隣

際合也隣比也

不為福始不

為禍先魂魄處其宅而精神守其根死生無變於已故

曰至神所謂真人者性合于道也故有而若無實而若

虛處其一不知其二治其內不識其外

治內守精神也不識其外不好

憎也明白太素無為復樸體本抱神以游于天地之樊

樊崖

也音飯芒然仿佯于塵垢之外而消搖于無事之業浩浩

蕩蕩乎機械之巧弗載于心是故死生亦大矣而不為

變雖天覆地育亦不與之扞抱矣

扞抱猶持著也言不以天地養育萬物故

強與持著守其純熟也

審乎無瑕而不與物糅

瑕猶釁也其見利欲之來也能審順

之故不與物相雜糅

見事之亂而能守其宗

見事有者止之亂不能眩惑故能守其宗

宗本也

若然者正肝膽遺耳目

言精神內守也

心志專于內通達

耦于一

一者道也

居不知所為行不知所之

言志意無所繫

渾渾然

而往速

綠

然而來

渾轉行貌速謂無所為忽然往來也

形若槁木心若死灰

槁木無氣死灰無熱諭無為也

忘其五藏損其形骸不學而知不視而

見不為而成不治而辨感而應迫而動

迫切不得不動  
然後乃動也

不得已而往如光之耀如景之放以道為紂

巡

有待而

然

紂者法也以道待萬物  
故曰有待而默默如是

抱其太清之本而無所容與

無所容與  
於情欲也

而物無能營

營惑也  
一日亂

廓愴

厥

而虛清靖而無

思慮大澤焚而不能熱河漢沔而不能寒也大雷毀山  
而不能驚也大風晦日而不能傷也

言體道之人閑精  
守虛雖此四者之

大不能  
感也

是故視珍寶珠玉猶石礫也視至尊窮寵猶行

客也視毛嬙西施猶顯

欺醜也

至尊謂帝王也故曰窮  
寵行客猶行路過客毛



媯西施皆古之美人顛頭也方相氏黃金四目衣赭以  
稀世之類貌非生人也但其像耳目顛醜言極醜也

死生為一化以萬物為一方

方類也

同精於太清之本而

游於忽區之旁

忽區忽恍無形之區旁也

有精而不使有神而不行

言不濁其精不勞其神也

契太渾之樸而立至清之中

樸猶質也渾不散之貌

是故其寢不夢其智不萌其魄不抑其魂不騰

其寢不夢神內

守其智不萌無思念魄陰神魂陽神陰不沈抑陽不飛騰各守其宅也

反復終始不知其

端緒甘瞑太宵之宅而覺視于昭昭之宇休息于無委

曲之隅而游教于無形埒之野

太宵長夜之中也言其直暎於大道之處冥視

昭昭矣無委曲之隅無形  
居而無容處而無所  
言其人

埒之野冥冥無形像之貌  
容可得見也  
其動無形其靜無體  
無形無體  
道之容也  
存而若亡

生而若死出入無間役使鬼神  
言能化也人不與鬼同形而能使之者道也

淪於不測入於無間以不同形相嬗  
扇也嬗傳也萬物之形不同道

以相傳生也終始若環莫得其倫  
倫理也此精神之所以能

登假于道也  
假至也上至於道是故真人之所游若吹呶呼吸

吐故內新熊經鳥伸鳧浴蟻躩鵠視虎顧是養形之人

也不以滑心  
游行也經動搖也伸頻伸也養形之人導引其神屈伸跳踉是非真人之道也滑亂

也言此養形者耳不足  
足以亂真人心

使神滔蕩而不失其充  
日夜無傷

而與物為春

充實也體道人同日夜諭賊害也無傷無所賊害也與物為春言養物也

則是

合而生時于心也

若是者合於道生四時化其心也言不干時害物也

且人有戒

形而無損於心有緞宅而無耗精

戒備也緞宅身也精神居其宅則生離其

宅則死言人雖死精神終不耗滅故曰無耗精

夫癩者趨不變狂者形不虧神

將有所遠徙孰暇知其所為

言病癩者形生神在故趨不變也狂體具在故曰不

虧但精神散越耳故曰神有所遠徙

故形有摩而神未嘗化者以不化應

化千變萬珍而未始有極

摩滅猶死也神變歸於無形故曰未嘗化化猶死也不化

者精神化  
者形骸

化者復歸於無形也不化者與天地俱生也

夫木之死也青青去之也夫使木生者豈木也

使木生者天也

故曰豈木也

猶充形者之非形也

充形者氣也故曰非形

故生生者未

嘗死也其所生則死矣

生生者道諭道之人若天氣未嘗死也下所生者萬物矣

化

物者未嘗化也其所化則化矣

化物者道也道不化故未嘗化也所化者萬物

也萬物有變故曰則化

輕天下則神無累矣細萬物則心不惑矣

齊死生則志不懼矣同變化則明不眩矣衆人以為虛

言吾將舉類而實之人之所以樂為人主者以其窮耳

目之欲而適躬體之便也今高臺層榭人之所麗也而

堯樸桷不斷素題不斫

樸采也桷椽也素題者不加采飾不斫者不施榑榼斫音雞或

作剗珍怪奇味人之所美也而堯糲

殊

菜之飯藜藿之羹

糲粗也菜稷也

文繡狐白人之所好也而堯布衣揜形鹿裘御

寒養性之具不加厚而增之以任重之憂故舉天下而

傳之於舜若解重負然非直辭讓誠無以為也此輕天

下之具也禹南省方濟于江黃龍負舟舟中之人五色

無主禹乃熙笑而稱曰我受命於天竭力而勞萬民生

寄也死歸也何足以滑和視龍猶蝮

堰

年故曰寄死

人生不過百年故曰寄死

滅沒化不見故曰歸滑亂和適也

蝮蛇蝮也或曰守宮蝮音廷

顏色不變龍乃弭耳

顏色不變龍乃弭耳

掉尾而逃禹之視物亦細矣鄭之神巫相壺子林見其

徵告列子列子行泣報壺子

徵兆也列子鄭之隱士壺子弟子

壺子持

以天壤

精神天之有也形骸地之有也死自歸其本故曰持天壤

名實不入機發於

踵

名爵號之名實幣帛貨財之實不入者心不恤也機諭疾也謂命危殆不旋踵而至猶不恐懼

壺子

之視死生亦齊矣子求行年五十有四而病偃僂脊管

高於頂胝

歇

下迫頤兩脾在上燭管指天

子求楚人也僂脊管下窾

也高於頂出頭上也腸肝腸也迫薄至於頤也兩脾下  
在上軀正員也燭陰華營其竅也上指天也燭營讀曰

括撮匍匐自闕於井曰偉哉造化者其以我為此拘拘邪

拘拘言體  
拘學也

此其視變化亦同矣故觀堯之道乃知天下

之輕也觀禹之志乃知天下之細也原壺子之論乃知  
死生之齊也見子求之行乃知變化之同也夫至人倚

不拔之柱行不闕之塗

倚於不可拔搖之柱行於不  
可闕閉之塗言無不通也

稟

不竭之府學不死之師無往而不遂無至而不通生不

足以挂志死不足以幽神屈伸俛仰抱命而婉轉

抱天  
命而

婉轉不離違也

禍福利害千變萬終

終轉也

孰足以患心若此人

者抱素守精蟬蛻蛇解游於太清輕舉獨住忽然入冥

鳳凰不能與之儷而况斥鷃乎

儷偕也斥澤之鷃為飛不能出於頃畷諭弱也

勢位爵祿何足以槩志也晏子與崔杼盟臨死地而不

易其義

晏子名嬰崔杼殺齊莊公盟諸侯曰不唯崔慶是從者如此盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利

社稷者是從亦如之

殖華將戰而死莒君厚賂而止之不改其行

殖杞梁也華華周皆齊士為君伐莒莒人圍之壯其勇力厚賂而止之不可遂戰而死

故晏子可

迫以仁而不可劫以兵殖華可止以義而不可縣以利



縣視也

君子義死而不可以富貴留也義為而不可以死

亡恐也彼則直為義耳而尚猶不拘於物又况無為者

矣堯不以有天下為貴故授舜公子札不以有國為尊

故讓位

札吳壽夢之少子延州來季子也讓位不受兄國春秋賢之諸侯之子稱公子

子罕不

以玉為富故不受寶

子罕宋司成樂喜也宋人或得玉以獻子罕子罕不受獻玉者曰以

示玉人玉人以為寶故敢獻之子罕曰我以不貪為寶子以玉為寶若予我者皆喪寶也不如人有其寶稽首告曰小人懷寶不可以越鄉納此以請死子罕置諸其里使玉人為之攻之富而後使復其所務光不

以生害義故自投於淵

務光湯時隱士湯伐桀讓天下於務光人謂務光曰湯殺其君

將歸不義之名於子務光  
因抱石自投於深淵而死

由此觀之至貴不待爵至富

不待財天下至大矣而以與佗人身至親矣而棄之淵

外此其餘無足利矣此之謂無累之人無累之人不以

天下為貴矣上觀至人之論深原道德之意以下考世

俗之行乃足羞也故通許由之意金滕豹韜廢矣

金滕豹韜

周公太公陰謀圖王之書

延陵季子不受吳國而訟閒田者慙矣

訟閒

田者虞芮及暴桓公蘇信公是也

子罕不利寶玉而爭券契者媿矣務

光不污於世而貪利偷生者悶矣故不觀大義者不知

生之不足貪也不聞大言者不知天下之不足利也

大義

死君親之難也大言體道無欲之言

今夫窮鄙之社也叩盆拊瓠相和而

歌自以為樂矣嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃性仍仍然

知其益瓠之足羞也

仍仍不得志之貌或作聆聆猶聞也

藏詩書修文學

而不知至論之旨則拊盆叩瓠之徒也夫以天下為者

樂之建鼓矣

建鼓樂之大者

尊勢厚利人之所貪也使之左據

天下圖

圖國籍也

而右手刳其喉愚夫不為由此觀之生尊

于天下也聖人食足以接氣衣足以蓋形適情不求餘

接續蓋覆也餘饒也

無天下不虧其性有天下不羨其和

羨過和適也

有天下無天下一實也

實等也

今贛

貢

人教倉予人河水

贛賜也教地名

倉者穀藏也

饑而餐之渴而飲之其入腹者不過簞

食瓢漿則身飽而教倉不為之減也腹滿而河水不為

之竭也有之不加飽無之不為之饑與守其筥

顯筥頓

有其井一實也

筥筥受穀器也井家人之井水也

人大怒破陰大喜墜

陽

說在原道訓

大憂內崩大怖生狂除穢去累莫若未始出

其宗乃為大通清目而不以視靜耳而不以聽鉗口而

不以言委心而不以慮棄聰明而反太素休精神而棄

知故覺而若昧以生而若死

昧暗厭也楚人謂厭為昧諭無知也

終則反

本未生之時而與化為一體

言人之未生時欲同死生也

死之與生

一體也今夫繇者揭饗

雙

雷

察

魚籠土

繇役也揭舉也饗斫也雷鋒也籠受

土籠也鹽汗交流喘息薄喉

白汗鹹如鹽故曰鹽汗薄迫也氣衝喉也

當此之

時得苾越下則脫然而喜矣

苾蔭也脫舒也言繇人之得小休息則氣得舒故喜

也巖穴之間非直越下之休也病疵瘕

架

者捧心抑腹

膝上叩頭

抑按也

踉蹌局

而諦通夕不寐當此之時噲

然得臥則親戚兄弟歡然而喜夫修夜之寧非直一噲

之樂也

謂得安臥極夜者樂於一噲之樂然不得比長夜之樂也

故知宇宙之大則

不可劫以死生知養生之和則不可縣以天下知未生

之樂則不可畏以死知許由之貴於舜則不貪物墻之

立不若其偃也又況不為墻乎冰之凝不若其釋也又

況不為冰乎自無跡有自有跡無

自無跡有從無形至有形也自有跡無從

有形至無形也至無形謂死生變化也

終始無端莫知其所萌非通于外

內孰能無好憎無外之外至大也無內之內至貴也

言天

無有垠外而能為之外諭極大也無內言其能知大貴  
小小無內而能為之內道尚微妙故曰至貴

何往而不遂

大貴謂無內之內也言道至微能出入於無間

衰世湊學不知原

心反本

湊趨也趨其末不修稽古之典苟邀名號耳

直雕琢其性矯拂其情

以與世交

本情以合流俗與世人交接也

故目雖欲之禁之以度心雖

樂之節之以禮趨翔周旋詘節畀拜肉凝而不食酒澄

而不飲外束其形內總其德鉗陰陽之和而迫性命之

情故終身為悲人

悲哀也謂衰世之學

達至道者則不然理性情

治心術養以和持以適樂道而忘賤安德而忘貧性有

不欲無欲而不得

言其守虛執持不欲之情性則無有所欲而不得也

心有不樂

無樂而弗為

其志正不樂邪淫之樂則無有正樂而不為樂言皆為之樂也

無益情者

不以累德而便於性者不以滑和故縱體肆意而度制

無以為天下儀今夫儒者不本其所以欲而禁其所欲

本所以欲謂正性恬漠也所欲謂情欲驕奢權勢也

不原其所以樂而閉其所樂

是猶決江河之源而障之以手也

障蔽也言不能揜也

夫牧民者

猶畜禽獸也不塞其圉垣使有野心系絆其足以禁其

動而欲修生壽終豈可得乎夫顏回季路子夏冉伯牛



孔子之通學也然顏淵夭死季路菹於衛子夏失明冉  
伯牛為厲此皆迫性拂情而不得其和也故子夏見曾  
子一臞一肥曾子問其故曰出見富貴之樂而欲之入  
見先王之道又說之兩者心戰故臞先王之道勝故肥  
精神內守無  
思慮故肥推此志非能貪富貴之位不便侈靡之樂

直宜迫性閉欲以義自防也雖情心鬱殫形性屈竭猶  
不得已自強也故莫能終其天年

義以自防故情心鬱  
殫不通形性屈竭也

以不得止而自勉強故  
無能終其天年之命

若夫至人量腹而食度形而衣

容身而游適情而行餘天下而不貪委萬物而不利

委棄

也

處大廓之宇游無極之野

廓虛也極盡也

登太皇馮太一玩

天地於掌握之中

太皇天也馮依也大一天之形神也玩界也

夫豈為貧富

肥臞哉故儒者非能使人弗欲而能止之

言不能使人無情欲也已

雖欲之能以義自止

非能使人勿樂而能禁之

言不能使人無樂富貴能以禮自禁

止夫使天下畏刑而不敢盜豈若能使無有盜心哉越

人得籟

然

蛇以為上者中國得而棄之無用

籟蛇大蛇也其長數

丈夫俗以

為上看故知其無所用貪者能辭之不知其無所用廉者

不能讓也夫人主之所以殘亡其國家損棄其社稷身

死於人手為天下笑未嘗非為非欲也夫仇由貪大鍾

之賂而亡其國

仇由近晉之狄國也晉智襄子欲伐之先賂以大鍾仇由之君貪開道來受鍾

為和親智伯因是以兵滅取其國也

虞君利垂棘之璧而擒其身獻公豔

驪姬之美而亂四世

晉獻公伐驪戎得驪姬及其娣好色曰美好體曰豔獻公豔其色而

嬖之生奚齊其娣生卓子遂為殺太生申生而立奚齊殺嫡立庶曰亂四世者奚齊卓子惠公夷吾懷公圉也

桓公甘易牙之和而不以時葬

齊桓好味易牙蒸其首子而進之遂見信用專

任國政亂易牙嫡庶桓公卒五公子爭立六十日而殞姦流出口五月不葬

胡王淫女樂之娛

而亡上地

胡蓋西戎之君也秦穆公欲伐之先遣女樂以淫其志其臣由余諫不從去戎來適秦秦

伐得其上地  
上地美地也

使此五君者適情辭餘以已為度不隨物

而動豈有此大患哉故射者非矢不中也學射者不治

矢也御者非轡不行學御者不為轡也知冬日之簋

夏日之裘無用於已則萬物之變為塵埃矣

簋扇也楚人謂扇為

簋故以湯止沸沸乃不止誠知其本則去火而已矣



淮南鴻烈解卷七

總校官庶吉士

臣

侍

朝

校對官庶吉士

臣

嚴

福

謄錄監生

臣

陸學稼

稼

欽定四庫全書薈要

子部

淮南鴻烈解卷八

九

詳校官主事<sub>臣</sub>陳木



淮南鴻烈解卷八

漢高誘注

本經訓

本始也經常也本經造化出於道治亂之由得失有常故曰本經

太清之始也和順以寂寞

清靜也太清無為之始者謂三皇之時和順不逆天暴物

本接民

質真而素樸閑靜而不躁推而無故

質性真不變也素樸

精不散也閑靜言無

欲也不躁擾故常也

在內

在內而合乎道出外而調于義

者志在心平欲故能合於道出於外者身所

履行也行不越規矩故能調義義或作德

發動而成

於文行快而便於物

發作動行文文章便利物事也

其言略而循理其



行伋脫而順情

略約要也 伋簡易也

其心愉而不偽其事素而不

飾

愉和也偽虛詐也 素樸也飾巧也

是以不擇時日不占卦兆

擇選卦 八卦也

兆契龜之兆世所以占吉凶者也

不謀所始不議所終安則止激則行

通體于天地同精于陰陽一和于四時明照于日月與

造化者相雌雄

造化天地也雌雄猶和適也

是以天覆以德地載以

樂四時不失其序風雨不降其虐日月淑清而揚光

光明

也五星循軌而不失其行

軌道也 循順也

當此之時玄元至瑒

蕩而運照

玄天元氣也瑒大也言盛德之君恩仁廣大徧照四海也

鳳麟至著龜兆

鳳麟聖德之世至於門庭著四十九策兆信也善言否臧也

甘露下竹實滿流黃出

而朱草生

滿成也流黃玉也朱草生於庭皆瑞應也

機械詐偽莫藏於心

無莫

也

逮至衰世鑄山石

鑄猶鑿也求金玉也

鐸結

金玉槌蚌蜃

鐸刻金玉

以為器槌猶開也開以求珠也

消銅鐵而萬物不滋

不滋長也言盡物類也

剝胎

殺天麒麟不游

胎獸胎也為類見見害故不來游也

覆巢毀卵鳳凰不翔

鳥未穀曰卵

鑽燧取火構木為臺焚林而田竭澤而漁

田獵也竭

澤漏池也

人械不足畜藏有餘

械器用也畜積藏餘府庫實也

而萬物不繁

兆萌于卵胎而不成者處之太半矣積壤而丘處糞田

而種穀掘地而井飲疏川而為利

疏通也

築城而為固拘

獸以為畜則陰陽繆戾四時失序雷霆毀折電霰降虐

氛霧雪霜不霽

霽止也

而萬物焦天

焦天不繁茂也

菑榛穢聚埒

畝

菑草曰茂木聚曰榛積之於埒畝

芟野茨

坦

長苗秀

芟殺茨草苗稼也不榮而實曰

秀草木之句萌銜華戴實而死者不可勝數乃至夏屋

宮駕縣聯房植

夏屋大屋也縣聯聯受雀頭箸桷者一曰碎帶也房室也植戶植也

棹老

檐

言榱

題

椽椽檐屋垂也榱桷題頭也

雕琢刻鏤喬枝菱芙蓉

芟荷

阿曲屋也芙蓉藕華也菱角交苗也荷芙蓉也

五采爭勝流漫陸離

流漫采色

相參和也陸  
離美好貌

修揆

琰

曲校夭矯曾橈芒繁紛挐

皆屋飾也以

相交持公輸王爾無所錯其剗剗剗鋸

公輸巧者一曰魯班之疏王爾

古之巧匠剗巧刺畫盡頭黑邊笈也剗鉏尺削兩刃句刀也

然猶未能贍人主之欲

也是以松柏菌

綸

露夏槁

松柏根茂菌露竹筧皆冬生難殺之木當是時夏槁死也

刺君作事不時陰陽失序

江河三川絕而不流夷羊在牧

夷羊土神殷之將亡

見於商郊牧野之地

飛蛩滿野

蛩蟬蟻蝶之屬一曰蝗也

天旱地坼

坼燥裂也坼音冊

鳳凰不下句爪居牙戴角出距之獸於是鷖矣

句爪鷹鷖之屬

居牙熊虎之屬

民之專室蓬廬無所歸宿

專持小室也蓬廬蓬蓆覆也宿庇宿也

凍餓饑寒死者相枕席也及至分山川谿谷使有壤界計人多少衆寡使有分數築城掘池設機械險阻以為

備飾職事制服等異貴賤差賢不肖經誹譽行賞罰

經書

也誹惡譽善賞可賞罰可罰也

則兵革興而分爭生民之滅抑天隱虐

殺不辜而刑誅無罪於是生矣

抑沒也言民有滅沒夭折之痛

天地之

合和陰陽之陶化萬物皆乘人氣者也是故上下離心

氣乃上蒸

離者不和也

君臣不和五穀不為

不為不成也

距日冬

至四十六日天含和而未降也懷氣而未揚

自立冬到冬至皆未

動也陰陽儲與呼吸浸潭包裹風俗儲與猶尚羊無所主之貌浸潭廣行也故

曰包裹

風俗 斟酌萬殊旁薄衆宜

旁並薄近也衆物宜適也

以相嘔咐

符

醞釀而成育羣生

醞釀猶和調也

是故春肅秋榮冬雷夏霜皆

賊氣之所生由此觀之天地宇宙一人之身也六合之

內一人之制也是故明於性者天地不能脅也審於符

者怪物不能惑也

脅恐審明符驗也怪物非常人所疑惑也

故聖人者由近

知遠而萬殊為一古之人同氣于天地與一世而優游

當此之時無慶賀之利刑罰之威禮義廉恥不設毀譽

仁鄙不立而萬民莫相侵欺暴虐猶在于混冥之中

混大

也大冥之中謂道也

逮至衰世人衆財寡事力勞而養不足於是

忿爭生是以貴仁仁鄙不齊比周朋黨設詐譖懷機械

巧故之心而性失矣

譖謀也性失失其純樸之性也

是以貴義陰陽之

情莫不有血氣之感男女羣居雜處而無別是以貴禮

性命之情淫而相脅

脅迫也

以不得已則不和是以貴樂

是故仁義禮樂者可以救敗而非通治之至也夫仁者

所以救爭也義者所以救失也禮者所以救淫也樂者

所以救憂也神明定於天下而心反其初心反其初而

民性善

初者始也有情也未  
有情欲故性善也

民性善而天地陰陽從而

包之則財足而人贍矣貪鄙忿爭不得生焉由此觀之

則仁義不用矣道德定於天下而民純樸則目不營於

色

營惑也

耳不淫於聲坐俳而歌謠被髮而浮游雖有毛

嬙西施之色不知悅也掉羽武象不知樂也

掉羽羽舞也武象周

武王樂淫泆無別不得生焉由此觀之禮樂不用也是故

德衰然後仁生行沮然後義立

沮敗也

和失然後聲調禮



淫然後容飾是故知神明然後知道德之不足為也知

道德然後知仁義之不足行也知仁義然後知禮樂之

不足修也今背其本而求其末釋其要而索之于詳未

可與言至也至至德之道也天地之大可以矩表識也矩度量也

也知星月之行可以厯推得也厯術也雷震之聲可以鼓

鐘寫也寫猶放效也風雨之變可以音律知也律知陰陽是故大

可覩者可得而量也明可見者可得而蔽也蔽或作察聲可

聞者可得而調也色可察者可得而別也夫至大天地

弗能含也至微神明弗能領也領理也及至建律歷別五

色異清濁

清商濁宮

味甘苦則樸散而為器矣立仁義修禮

樂則德遷而為偽矣修設也遷移也及偽之生也飾智以驚愚

設詐以巧上巧欺也天下有能持之者有能治之者也有能

持之者桀紂之民有能治之者湯武之君也昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜

哭蒼頡始視鳥迹之文造書契則詐偽萌生詐偽萌生則去本趨末棄耕作之業而務錐刀之利天知其將

餓故為雨粟鬼恐為書文所效故夜哭也鬼伯益作井

而龍登玄雲神棲崑崙伯益佐舜初作井鑿地而求水龍知將決川谷流陂池恐見害

故登雲而去棲其神於崑崙之山

能愈多而德愈薄矣故周鼎著倭使

銜其指以明大巧之不可為也

倭堯之巧工及周鑄鼎著倭像於鼎使銜其指

假令倭在見之伎巧不能復踰但當銜齧其指故曰以明巧之不可為也一說周人鑄鼎畫像鏤倭身於鼎使自銜其指以戒後世

故至人之治也心與神處形與性

調靜而體德動而理通隨自然之性而緣不得已之化

洞然無為而天下自和愴然無欲而民自樸無機祥而

民不天不忿爭而養足兼包海內澤及後世不知為之

者誰何

道無姓名自當然也故曰不知誰何也

是故生無號死無謚實不

聚而名不立

實財也道不名故名不立

施者不德受者不讓

施者不以為恩

德振不足而已受者不讓之則受之不飾辭讓也

德交歸焉而莫之充忍也

忍不

忍也故德之所總道弗能害也

總一也

智之所不知辯弗能

解也

有智謀者尚不能知但口辯者何能解也

不言之辯不道之道若或通

焉謂之天府

或有也有能通不言之辯不道之道者入天之府藏

取焉而不損

損減

也酌焉而不竭

酌猶予竭盡也

莫知其所由出是謂瑤光瑤光

者資糧萬物者也

瑤光謂北斗杓第七星也居中而運歷指十二辰植起陰陽以殺生萬物

也一說瑤光和气之見者也

振困窮補不足則名生

名仁名也

興利除害

伐亂禁暴則成功功武也世無災害雖神無所施其德上

下和輯雖賢無所立其功昔容成氏之時道路鴈行列

處容成黃帝時造歷術也鴈行長幼有差也託嬰兒於巢上置餘糧於晦母

首虎豹可尾虺蛇可蹊蹊而不知其所由然虎豹擾人無害人之

心故可牽尾虺蛇不螫毒故可蹊履也時人謂自當然耳故曰不知其所由然逮至堯之時十

日並出焦禾稼殺草木而民無所食猥猥齧齧鑿齒九

嬰大風封豨脩蛇皆為民害猥獠獸名狀若龍首或曰似狸善走而食人鑿齒獸

名齒長三尺其狀如鑿下徹頷下而持戈盾九嬰水火之怪為人害大風風伯也能壞人屋舍封豨大豕也楚

人謂豕為豨脩蛇大蛇也  
吞象三年而出其骨之類

堯乃使羿誅鑿齒於疇華之

野

疇華南  
方澤名

殺九嬰於凶水之上

北狄之地  
有凶水

繳大風於青

丘之澤

繳遮使不為害也一曰以繳繫  
矢射殺之青丘東方之澤名

上射十日而下

殺楔獮斷脩蛇於洞庭擒封豨於桑林

洞庭南方澤名  
桑林湯所禱旱

桑山  
之林

萬民皆喜置堯以為天子於是天下廣陝險易遠

近始有道里舜之時共工振滔洪水以薄空桑

共工水  
官名柏

有之後振動滔蕩也欲壅防百川滔高  
埋卑以害天下者薄迫也空桑魯地名

龍門未開呂梁

未發江淮通流四海溟滓民皆上丘陵赴樹木

龍門河  
之隘也

在左馮翊夏陽北禹所鑿也呂梁在彭城呂縣石生水  
中禹決而通之民所由得度也故曰呂梁未發之時水  
道不通江淮合流四  
海溟津無岸畔也 舜乃使禹疏三江五湖闢伊闕導

廙澗

伊闕山名禹所開以通伊水故曰闕伊  
闕在雒陽西南九十里廙澗兩水名

平通溝陸

流注東海鴻水漏九州乾萬民皆寧其性是以稱堯舜

以為聖晚世之時帝有桀紂為琤室瑤臺象廊玉林

琤瑤

石之似玉以飾室臺也用象牙飾廊殿以玉為牀言淫  
役也琤或作旋瑤或作瑤言室施機關可轉旋也臺可  
搖動極土木之巧也 紂為肉圃酒池

紂積肉以為園圃積酒以為  
淵池今河內朝歌紂所都也

城西有糟 丘酒池處 燎焚天下之財罷苦萬民之力剗諫者別

惕

孕婦

王子比干紂之諸父也數諫紂之無道紂剖其心而觀之故曰剗諫者孕婦姓身將就草之婦也紂

解別觀其胞

裏故曰別

攘天下虐百姓於是湯乃以革車三百乘

伐桀于南巢放之夏臺

革車兵車也南巢今廬江巢縣夏臺大臺

武王甲卒

三千破紂牧野殺之于宣室

在車曰士步曰卒牧野南郊地名在朝歌城外宣室

殷宮名一曰宣室獄也

天下寧定百姓和集是以稱湯武之賢由

此觀之有賢聖之名者必遭亂世之患也今至人生亂

世之中含德懷道拘無窮之智鉗口寢說遂不言而死

者衆矣

至人至德之人也

然天下莫知貴其不言也

無有貴鉗口不言而



死故道可道非常道

至道無名不可道故曰可道者非常道也

名可名非常

名

真人之名不可得名也

著於竹帛鏤於金石可傳於人者其粗

也五帝三王殊事而同指異路而同歸

五帝黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜

三王夏禹殷湯周文王同指同歸修仁義也

晚世學者不知道之所一體德

之所總要

總凡也要約也

取以之迹相與危坐而說之鼓歌而

舞之故博學多聞而不免於惑詩云不敢暴虎不敢馮

河人知其一莫知其他此之謂也帝者體太一

體法也太一天

之刑神也

王者法陰陽霸者則四時君者用六律秉太一者

牢籠天地彈壓山川

彈山川令出雲雨復能壓止之

含吐陰陽伸曳四

時

伸曳猶押引和調之也

紀綱八極經緯六合覆露昭導普汜無

私

普大汜衆也無私愛憎言皆公也

蠓飛蠕動莫不仰德而生陰陽者

承天地之和形萬殊之體含氣化物以成埒類

埒形也 羸

縮卷舒淪於不測

羸長縮短卷屈舒散淪入測深也入於不可測盡之深

終始虛

滿轉於無原

轉化歸於無窮之源本也

四時者春生夏長秋收冬藏

取予有節出入有時開闔張歛不失其序喜怒剛柔不

離其理

理道也

六律者生之與殺也賞之與罰也予之與

奪也

予布施也  
奪取收也

非此無道也故謹於權衡準繩審乎輕

重足以治其境內矣

權衡平也準  
法繩直也

是故體太一者明於

天地之情通於道德之倫聰明耀於日月精神通於萬物動靜調于陰陽喜怒和于四時德澤施于方外名聲

傳于後世法陰陽者德與天地參明與日月並精與鬼

神總戴圓履方抱表懷繩

圓天也方地也  
表正也繩直也

內能治身外

能得人

能得人  
之歡心

發號施令天下莫不從風則四時者柔

而不脆剛而不韜

韜折  
也

寬而不肆

肆緩  
也

肅而不悖

肅急  
也

優柔委從以養羣類

類物類也

其德含愚而容不肖無所私

愛

私邪也

用六律者伐亂禁暴進賢而廢不肖扶撥以為

正

概任也扶治也

壞險以為平矯枉以為直

矯正枉曲也

明於禁舍

開閉之道乘時因勢以服役人心也

役使也

帝者體陰陽

則侵

侵為諸夏所侵凌也

王者法四時則削

削為諸夏所侵削也

霸者節六

律則辱

辱為鄰國所侮辱也

君者失準繩則廢

廢為臣所廢絀更立賢君

故小

而行大則滔窳而不親

滔窳不滿密也不親不為臣下所親附也

大而行小

則陘隘而不容

行小則政陘隘而不容包臣下

貴賤不失其體而天下

治矣

不失其體大行大小行小也

天愛其精地愛其平

精光明也平正也

人

愛其情

情性也

天之精日月星辰雷電風雨也地之平水

火金木土也人之情思慮聰明喜怒也故閉四關止五

道則與道淪

四關耳目心口道逸也淪入也

是故神明藏於無形精神

反於至真

真身也

則目明而不以視耳聰而不以聽心條

達而不以思慮委而弗為和而弗矜真性命之情而智

故不得雜焉精泄於目則其視明

泄猶通也

在於耳則其聽

聰留於口則其言當集於心則其慮通故閉四關則身

無患百節莫苑

苑病也

莫死莫生莫虛莫盈是謂真人

言守

其凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五

流故也遁

逸也大構駕興宮室

構連也駕材木相乘駕也

延樓棧道雞棲井榦

延樓高樓也棧道飛閣復道相通雞棲井榦復屋焚井刻花置其中也榦音貫

榦榦也榦柱上拊以相支持木巧之飾盤紆刻儼

榦柱類

盤盤龍也

紆曲屈貌刻儼浮首

嬴鏤雕琢說文曰波

嬴鏤文章鏤雌畫也玉曰

琢皆飾巧也說文奇異

洶洶游瀼洶郁

洶洶游瀼洶郁

洶游瀼洶皆文畫擬象水勢之貌菱芡杆采實

芒繁亂

紛戾也抱轉也皆壯采相銜持貌也抱音義

芒繁亂

紛戾也抱轉也皆壯采相銜持貌也抱音義

紛戾也抱轉也皆壯采相銜持貌也抱音義

紛戾也抱轉也皆壯采相銜持貌也抱音義

澤巧為紛拏拏以相摧錯此遁於木也皆采色形鑿汙

池之深肆矐崖之遠肆極也來谿谷之流飾曲岸之際

積牒璇石以純修琦飾治也牒累純綠也以玉石致之

修琦曲中水所瀉處也抑減怒瀨以揚激波抑止減怒水也瀨急

之波起也起也曲拂還回以像渦愚渚拂戾也還迴轉流也渚香

湖環之故多象渠池以自益益樹蓮菱以食鱉魚樹種也

也菱芡也皆可以養魚鱉鴻鵠鷓肅鷓爽稻梁饒餘鷓鷓鴈類一龍

舟鷓首浮吹以娛此遁於水也龍舟大舟也刻為龍文以為飾也鷓大鳥也畫

其象著船頭故曰鷓首舟中吹  
籟與竿以為樂故曰浮吹以娛  
高築城郭設樹險阻宗

臺榭之隆

設施也樹立也一說種樹木以為險阻今難攻易守也

侈苑囿之大以

窮要妙之望

侈廣也有牆曰苑無牆曰囿所以畜禽獸也盡極要之觀望也

魏闕之高

上際青雲大厦增加擬於崑崙

門闕高崇崑崙然故曰魏闕際接也上接青雲

周禮所謂象魏也大厦大屋也曾重架材木相乘架也其高與崑崙山相擬像

脩為墻垣角勇

道相連

甬道飛閣復道也

殘高增下積土為山

殘墜增益也

接徑歷

遠直道夷險

接疾徑行也道之阨者正直之夷平也

終日馳騫而無蹟

積

蹈之患此遁於土也大鍾鼎美重器

鍾音之君也重器大器蓋鍾鼎也



華蟲流鏤以相繆紵

書曰山龍華蟲藻火粉米繆紵相纏結也

寢兕伏虎蟠

龍連組

兕獸名寢伏各有形也蟠龍混

焜

玉

錯眩照

燿輝

暉煌錯雜眩惑也照燿輝煌焜光澤色貌

偃蹇蓐

糾曲成文章雕

琢之飾鍛

錫文鏡乍晦乍明

雕畫也鍛錯錫鏡文如脂膩不可例如連珠不

可擬故曰乍

抑微滅瑕霜文沈居若簞籩

言似理之美沒滅其

瑕文鏡如霜皆沒身中故曰沈居簞竹籩

纒錦經冗似

數而疏

紵文相向連纒如綺經冗如錦似數如疏文鏡美眩若此

此遁於金也煎熬

焚炙調齊和之適以窮荆吳甘酸之變

荆吳二國名善酸鹹之和而窮

盡焚林而獵燒燎大木鼓橐吹埴鼓擊也以銷銅鐵橐治鑪

排橐也埴銅橐口鐵筒埴入火中吹火者故曰吹埴銷鑠靡流堅鍛無厭足目山無

峻榦林無柘梓峻榦長枝也柘桑梓滋生也燎木以為炭燔草而為

灰野莽白素不得其時莽草也白素也上掩天光下殄典地財

此遁於火也殄盡也此五者一足以亡天下矣一五者之一也是

故古者明堂之制下之潤濕弗能及上之霧露弗能入

四方之風弗能襲明堂王者布政之堂上圓下方堂四出各有左右房謂之个凡十二所王

者月居其房告朔朝歷頌宣其令謂之明堂其中可以

序昭穆謂之太廟其上可以望氛祥書雲物謂之靈臺

皇初

十四

其外圓似辟雍諸侯之制半天子謂之頤宮

土事不文

質也

木工不斷

樸也不斷或作琢不

雕畫

金器不鏤

不錯鏤設文飾也

衣無隅差之削

隅角也差邪也古者質皆

全幅為衣裳無有邪角邪角削殺也

冠無觚贏之理

觚贏之理謂若馬目籠相連干也言無者

冠文取平直而已也

堂大足以周旋理文

堂明堂所以升降揖讓修禮容故曰周旋理文

理政事文書也

靜潔足以享上帝禮鬼神以示民知儉節夫聲

色五味遠國珍怪瓌異奇物足以變心易志搖蕩精神

感動血氣者不可勝計也夫天地之生財也本不過五

不過五行之數

聖人節五行則治不荒

五行金木水火土也水屬雨行火為暘行木為

煥行金為寒行土為風  
行五氣常行故曰五行  
凡人之性心和欲得則樂

心和 不喜

不怒欲得 無違耳

樂斯動動斯蹈蹈斯蕩蕩斯歌歌斯舞舞

節則禽獸跳矣人之性心有憂喪則悲悲則哀

有憂艱 難也喪

亡也亡失所難 受則悲悲則傷

哀斯憤憤斯怒怒斯動動則手足不靜

靜寧也辨踊哭 泣哀以送之也

人之性有侵犯則怒怒則血充

人性有 侵犯則

怒盛血氣充 盈以成其勢

血充則氣激氣激則發怒發怒則有所釋

憾矣

釋解也 憾恨也

故鐘鼓管簫干鉞

七

羽旄所以飾喜也衰

經苴杖

苴麻之有 實者也

哭踊有節所以飾哀也兵革羽旄金

鼓斧鉞所以飾怒也必有其質乃為之文古者聖王在

上政教平仁愛洽上下同心君臣輯睦衣食有餘家給

人足父慈子孝兄良弟順生者不怨死者不恨天下和

洽人得其願夫人相樂無所發貺故聖人為之作樂以

和節之末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢禁網罟

無所布耒耜無所設民力竭於徭役財用殫於會賦

會計

人口數責其稅歛也居者無食行者無糧老者不養死者不葬贅

妻鬻子以給上求猶弗能贍

贅從嫁也或作賃妻

愚夫蠢婦皆有

流連之心悽愴之志

流連猶瀾漫失其職業也悽愴傷悼之貌

乃使始為之

撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本矣古者上求

薄而民用給君施其德臣盡其忠父行其慈子竭其孝

各致其愛而無憾恨其間夫三年之喪非強而致之聽

樂不樂食旨不甘思慕之心未能絕也晚世風流俗敗

嗜慾多禮義廢君臣相欺父子相疑怨尤充胷思心盡

亡盡喪其忠孝思慕之心也被衰戴經戲笑其中雖致之三年失喪

之本也古者天子一畿諸侯一同

方千里為畿方百里為同

各守其

分不得相侵有不行王道者暴虐萬民爭地侵壤亂政  
犯禁令之不至令之不行禁之不止誨之不變乃舉兵

而伐之戮其君易其黨封其墓類其社

祭社曰類以事類祭之也

卜

其子孫以代之

卜擇立其子孫之賢也天子不滅國諸侯不滅姓古之政也

晚世務

廣地侵壤并兼無已舉不義之兵伐無罪之國殺不辜

之民絕先聖之後

辜罪也民皆帝王之後故曰絕先聖之後

大國出攻小國

城守驅人之牛馬

雞

人之子女

侯繫囚之繫也

毀人之宗廟

遷人之重寶血流千里暴骸滿野以贍貪主之欲非兵

之所為生也故兵者所以討暴非所以為暴也樂者所以致和非所以為淫也喪者所以盡哀非所以為偽也故事親有道矣而愛為務朝廷有容矣而敬為上處喪有禮矣而哀為主用兵有術矣而義為本本立而道行本傷而道廢



淮南鴻烈解卷八

淮南鴻烈解卷九

漢高誘注

主術訓

主君也術道也君之宰國統御臣下五帝三王以來無不用道而興故曰主術

人主之術處無為之事而行不言之教清靜而不動一度而不搖因循而任下責成而不勞是故心知規而師

傳諭導

規謀也師者所從取法則者也傳相也諭導以正道也

口能言而行人稱

辭足能行而相者先導

相儀也

耳能聽而執正進諫

諫或作謀

其世子時也

是故慮無失策謀無過事

過猶誤也

言為文章行為

儀表於天下進退應時動靜循理不為醜美好憎不為賞罰喜怒名各自名類各自類事猶自然莫出於已故

古之王者冕而前旒所以蔽明也

冕王者冠也前旒前後垂珠飾遠延也下

自目故曰蔽明也天子玉縣十二公侯挂珠九卿黜珠六伯子各應隨其命數也

黠續塞耳所

以掩聽也

不欲其妄聞也

天子外屏所以自障

屏樹垣也門內之垣謂之樹諸侯在

內天子在外故曰所以自障也

故所理者遠則所在者邇所治者大則

所守者少夫目妄視則淫耳妄聽則惑口妄言則亂夫三

關者不可不慎守也若欲規之乃是離之

言嗜欲有所規合乃是離

散也。若欲飾之，乃是賊之。飾好也。賊敗也。天氣為魂，地氣為魄，反

之。玄房各處，其宅守而勿失。上通太一，太一之精通於

天道。天道玄默無容，無則大不可極，深不可測，尚與人

化知不可得。天道至大，非人智慮所能得也。昔者神農之治天下也，神

不馳於胸中。言釋神安靜，不躁動也。智不出於四域，懷其仁成之

心。甘雨時降，五穀蕃植，春生夏長，秋收冬藏，月省時考

歲終獻功，以時嘗穀。穀新穀也。薦之明堂嘗之也。祀于明堂，明堂之

制有益而無四方風雨，不能襲寒暑，不能傷遷延而入

之養民以公

遷延猶  
倘佯也

其民樸重端慤不忿爭而財足不

勞形而功成因天地之資而與之和同是故威厲而不

殺刑錯而不用法省而不煩故其化如神其地南至交

趾北至幽都

幽冥  
之都

東至暘谷

暘谷日  
所出也

西至三危

三危西  
極之山

莫不聽從當此之時法寬刑緩囹圄空虛而天下一俗

莫懷姦心末世之政則不然上好取而無量下貪狼而

無讓民貧苦而忿爭事力勞而無功智詐萌興盜賊滋

彰上下相怨號令不行執政有司不務反道矯拂其本

而事修其末削薄其德曾累其刑而欲以為治無以異

於執彈而來鳥撰篋稅而狎犬也亂乃逾甚夫水濁則

魚噉魚短氣出口於水喘息之諭也噉音奄政苛則民亂故夫養虎豹犀

象者為之園檻供其嗜欲適其飢飽違其怒恚然而不

能終其天年者形有所劫也是以上多故則下多詐上

多事則下多態上煩擾則下不定不定不知所從也上多求則

下交爭不直之於本而事之於末譬猶揚堞堞課而弭塵

抱薪以救火也堞堞塵也堞動塵之貌弭止也故聖人事省而易治求

寡而易贍不施而仁不言而信不求而得不為而成塊

然保真抱德推誠天下從之如響之應聲景之像形其

所修者本也

詹何曰未聞身治而國亂故曰其所修者本也

刑罰不足以移風

殺戮不足以禁姦唯神化為貴至精為神夫疾呼不過

聞百步志之所在逾于千里冬日之陽夏日之陰萬物

歸之而莫使之然

冬日仁物歸陽夏日猛物歸陰

故至精之像弗招而

自來不麾而自往窈窈冥冥不知為之者誰而功自成

智者弗能誦辯者弗能形昔孫叔敖恬卧而郢人無所

害其鋒

郢楚國都也孫叔敖楚大夫蓋乘馬三年不知其牝牡言其賢也但恬卧養德折衝千里之外

敵國不敢犯害故郢人不舉兵出伐無所害其鋒於四方也

市南宜遼弄丸而兩家

之難無所關其辭

宜遼名姓熊勇士居楚市南楚平王太子建為費無極所逐奔鄭鄭人殺

之其子勝在吳令尹子西召之以為白公請伐鄭以報讐子西許之而未出師晉人伐鄭以報讐子西救之勝

怒曰鄭人在此讐不遠矣欲殺子西其臣石乞曰市南熊宜遼得之可以當五百人乃往視之告其故不從舉之以劍不動而弄丸不輟心志不懼曰不能從子為亂亦不泄子之事白公遂殺子西故兩家雖有難不怨宜遼故曰無所

鞅鞞

合

鐵鎧

慨

瞋目扼擊

捧

其於以御兵

刃縣矣

縣遠也比於德不及之遠

券契束帛刑罰斧鉞其於以解難



薄矣

薄於德也

待目而照見待言而使令其於為治難矣遽

伯玉為相子貢往觀之曰何以治國曰以弗治治之簡

子欲伐衛使史黯往覲焉

簡子晉卿趙鞅也史黯史墨也覲觀之也

還報曰

遽伯玉為相未可以加兵固塞險阻何足以致之

致猶勝也

故臯陶瘖

因

而為大理天下無虐刑有貴于言者也

瘖雖

平獄理訟能得人之情故貴於多言者也

師曠瞽而為太宰晉無亂政有貴

于見者也

雖盲而治晉國無有亂政故貴於有所見

故不言之令不視之見

不言之令臯陶瘖也不視之見師曠瞽也

此伏羲神農之所以為師也故民

之化也不從其所言而從所行故齊莊公好勇不使鬪

爭而國家多難其漸至于崔杼之亂

莊公齊靈公之子  
光崔杼齊大夫也

亂殺莊公也

傾襄好色不使風議而民多昏亂其積至昭奇

之難

楚傾襄王昭奇楚大夫也

故至精之所動若春氣之生秋氣之

殺也雖馳傳驚置不若此其亟故君人者其猶射者乎

於此毫末於彼尋常矣故慎所以感之也夫榮啓期一

彈而孔子三日樂感于和

孔子遊于太山見榮啓期行  
乎郕之野鹿裘帶索鼓琴而

歌孔子問曰先生所以樂何也對曰吾樂甚多天生萬物惟人為貴而吾得為人是一樂也男女之別男尊女

卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生有不見  
日月不免襁褓者吾既已行年九十矣是三樂也貧者  
士之常也死者人之終也處常得終練鄒忌一微而威

王終夕悲感于憂

微驚彈也威王齊宣王之父也在春秋後

動諸琴瑟形諸

音聲而能使人為之哀樂縣法設賞而不能移風易俗

者其誠心弗施也甯戚商歌車下桓公喟然而寤矣

甯戚

飯牛車下叩角商歌齊桓公悟之用以為相

至精入人深矣故曰樂聽其音

則知其俗見其俗則知其化孔子學鼓琴於師襄而諭

文王之志見微以知明矣

孔子學琴于師襄有問曰丘得其為人黯然而黑幾然而

長眼如望羊如王四國非文王其誰能  
為此曲也師襄曰師益云文王操也

延陵季子聽魯

樂而知殷夏之風論近以識遠也作之上古施及千歲  
而文不滅況於並世化民乎湯之時七年旱以身禱於  
桑林之際而四海之雲湊千里之雨至

湊會也或作  
蒸蒸升也

抱

質效誠感動天地神諭方外令行禁止豈足為哉古聖  
王至精形於內而好憎忘於外出言以嗣情發號以明  
旨陳之以禮樂風之以歌謠業貫萬世而不墜

貫通墜  
塞也

橫局四方而不窮禽獸昆蟲與之陶化

化從昆蟲  
或作鬼神

又况

於執法施令乎故太上神化其次使不得為非其次賞

賢而罰暴

暴虐亂也

衡之於左右無私輕重故可以為平

銜銓

也衡繩之於內外無私曲直故可以為正人主之於用法

無私好憎故可以為命夫權輕重不差蠱首

蠱首猶微細也

扶

撥枉橈不失鍼鋒直施矯邪不私辟險姦不能枉讒不

能亂德無所立怨無所藏是任術而釋人心者也故為

治者不與焉

治在道不在智故曰不與

夫舟浮於水車轉於陸此勢

之自然也木擊折轆

遂

水戾破舟不怨木石而罪巧拙

者

罪御者刺舟者之巧拙也

知故不載焉

言木石無巧詐故不怨也

是故道有智

則惑德有心則險心有目則眩

眩於物也

兵莫惜於志而莫

邪為下寇莫大於陰陽而枹鼓為小

小細惜猶利也以志意精誠伐人為

利老子曰重積德則無不克故以莫邪為下寇亦兵也推陰陽虛實之道為大故以枹鼓為小

今夫權

衡規矩一定而不易不為秦楚變節不為胡越改容常

一而不邪方行而不流一日刑之萬世傳之而以無為

為之故國有亡主而世無廢道人有困窮而理無不通

由此觀之無為者道之宗故得道之宗應物無窮任人

之才難以至治

也才智

湯武聖主也而不能與越人乘幹

獲

舟而浮於江湖

幹舟小船也危險越人習水自能乘之故湯武不能也

伊尹賢

相也而不能與胡人騎驢

元

馬而服駒

陶

驢

黃馬白腹曰驢駒驢

野馬也胡人所習驢音余

孔墨博通而不能與山居者入榛薄險阻

也

聚木為榛深草為薄山居者所習故孔墨不能也阻或作塗

由此觀之則人知之

於物也淺矣而欲以徧照海内存萬方不因道之數而

專己之能則其窮不達矣故智不足以治天下也桀之

力別格

格伸鉤索鐵欵金椎移大犧水殺黿鼉陸捕熊

羸駝角索  
絞也

然湯革車三百乘困之鳴條擒之焦門

焦或作巢

由此觀之勇力不足以持天下矣智不足以為治勇不足以為強則人材不足任明也而君人者不下廟堂之上而知四海之外者因物以識物因人以知人也故積力之所舉則無不勝也衆智之所為則無不成也埴坎

井之無龜鼉隘也園中之無修木小也夫舉重鼎者力少而不能勝也及至其移徙之不待其多力者故千人之羣無絕梁萬人之聚無廢功夫革駟綠耳一日而至



千里然其使之搏兔不如豺狼伎能殊也。鷓鴣夜撮蚤蚊

察分秋毫晝日顛越不能見丘山形性詭也。

鷓鴣鷓也謂之老鷓

夜鳴人屋上也夜則日明合聚人爪以著其巢中晝則無所見

夫騰蛇游霧而動應龍

乘雲而舉援得木而捷魚得水而驚

驚疾也

故古之為車

也漆者不畫鑿者不斷工無二伎士不兼官各守其職

不得相姦

姦亂也

人得其宜物得其安是以器械不苦而

職事不嫚

慢也

夫責少者易償職寡者易守

寡少也

任輕者

易權

權謀也

上操約省之分下效易為之功是以君臣彌

久而不相厭

厭欺也

君人之道其猶靈星之尸也

尸祭主也尸食

飽以知神之食亦飽詩

曰公尸宴飲在宗載考

儼然玄默而吉祥受福

尸不言語故曰

玄是故得道者不為醜飾不為偽善

不飾為美亦一人不極為善也

被之而不褒

褒大也

萬人蒙之而不褊

蒙冒褊小也

是故重為

惠若重為暴則治道通矣

通猶順也

為惠者尚布施也無功

而厚賞無勞而高爵則守職者懈於官而游居者亟於

進矣為暴者妄誅也無罪者而死亡行直而被刑則修

身者不勸善而為邪者輕犯上矣

言不可不慎也

故為惠者生

姦而為暴者生亂姦亂之俗亡國之風是故明主之治

國有誅者而主無怒焉

因法而行故不怒也

朝有賞者而君無與

焉

因功而行故不與也

誅者不怨君罪之所當也賞者不德上功

之所致也民知誅賞之來皆在於身也故務功修業不

受贛

貢於君也

是故朝廷蕪而無迹田野辟而無草

故太上知有之

言太上之世下知之人皆能有此制

今夫橋直植立而

不動俛仰取制焉

橋桔臯上衡也植柱權衡者行之俛仰取制於柱也以諭君也

人主

靜漠而不躁

躁動也

百官得修焉譬如軍之持麾者妄指

則亂矣慧不足以大寧智不足以安危與其譽堯而毀

桀也不如掩聰明而反修其道也

不足以大寧者小惠也不足以安危者小

智也清靜無為則天與之時廉儉守節則地生之財處愚

稱德則聖人為之謀是故下者萬物歸之虛者天下遺

之遺與也夫人主之聽治也清明而不闇虛心而弱志是

故羣臣輻湊並進無愚智賢不肖莫不盡其能於是乃

始陳其禮建以為基

建立也基業也

是乘眾勢以為車御眾智

以為馬雖幽野險塗則無由惑矣

幽深險猶遠也

人主深居隱處

以避燥濕閨門重襲以避姦賊內不知閭里之情外不

知山澤之形帷幕之外目不能見十里之前耳不能聞

百步之外天下之物無不通者其灌輸之者大而斟酌

之者衆也是故不出戶而知天下不窺牖而知天道乘

衆人之智則天下之不足有也專用其心則獨身不能

保也

保猶守也

是故人主覆之以德不行其智而因萬人之

所利夫舉踵天下而得所利故百姓之上弗重也錯之

前而弗害也舉之而弗高也推之而弗厭

尊重舉之不自覺高

也推求也奉也

主道員者運轉而無端

端涯也

化育如神虛無因

循常後而不先也臣道員者運轉而無方論是而處當

為事先倡守職分明以立成功也是故君臣異道則治

同道則亂

君曰可臣曰不可君曰不可臣曰可是則異也君曰可臣亦曰可君曰不可臣亦曰不可

是則各得其宜處其當則上下有以相使也

君得君道臣得臣道

故曰得其宜也

夫人主之聽治也虛心而弱意清明而不闇是

故羣臣輻湊並進無愚智賢不肖莫不盡其能者則君

得所以制臣臣得所以事君君治國之道明矣文王智而

好問故聖武王勇而好問故勝

勝殷也

夫乘衆人之智則

無不任也用衆人之力則無不勝也千鈞之重烏獲不

能舉也

千鈞三萬斤也烏獲秦武王之力士武王試其力使舉大鼎服脫而不任

衆人相一

則百人有餘力矣是故任一人之力者則烏獲不足恃

乘衆人之制者則天下不足有也禹決江疏河以為天

下興利而不能使水西流稷辟土墾草以為百姓力農

然不能使禾冬生豈其人事不至哉其勢不可也夫推

不可為之勢而不修道理之數雖神聖人不能以成

其功而况當世之主乎夫載重而馬羸雖造父不能以  
致遠車輕馬良雖中工可使追速是故聖人舉事也豈  
能拂道理之數詭自然之性

拂戾詭  
違也

以曲為直以屈為

伸哉未嘗不因其資而用之也是以積力之所舉無不

勝也而衆智之所為無不成也聳者可令喏堆筋斤而

不可使有聞也瘖者可使守圉而不可使言也形有所  
不周而能有所不容也是故有一形者處一位有一能  
者服一事力勝其任則舉之者不重也能稱其事則為



之者不難也母小大脩短各得其宜則天下一齊無以相過也聖人兼而用之故無棄才人主貴正而尚忠忠正在上位執正營事則讒佞姦邪無由進矣譬猶方員之不相蓋而曲直之不相入夫鳥獸之不可同羣者其類異也虎鹿之不同遊者力不敵也是故聖人得志而在上位讒佞姦邪而欲犯主者譬猶雀之見鷓而鼠之遇狸也亦必無餘命矣是故人主之一舉也不可不慎也所任者得其人則國家治上下和羣臣親百姓附所

任非其人則國家危上下乖羣臣怨百姓亂故一舉而

不當終身傷

傷病敗也

得失之道權要在主是故繩正於上

木直於下非有事焉所緣以修者然也故人主誠正則

直士任事而姦人伏匿矣人主不正則邪人得志忠者

隱蔽矣夫人之所以莫抓

嘲

玉石而抓瓜瓠者何也

玉石

堅抓不能入故不抓

無得於玉石弗犯也使人主執正持平如從

繩準高下則羣臣以邪來者猶以卵投石以火投水故

靈王好細腰而民有殺食自飢也

靈王楚靈王殺食省食也

越王好

勇而民皆處危爭死

越王勾踐

由此觀之權勢之柄其以移

風易俗矣堯為匹夫不能仁化一里桀在上位令行禁

止由此觀之賢不足以為治而世可以易俗明矣書曰

一人有慶萬民賴之此之謂也天下多眩於名聲而寡

察其實

寡少察明也實真偽之實

是故處人以譽尊

處人隱居也以名譽見尊也

而游者以辯顯

游行之人以辯辭自顯達

察其所尊顯無他故焉人

主不明分數利害之地而賢衆口之辯也治國則不然

言事者必究於法而為行者必治於官上操其名以責

其實臣守其業以效其功言不得過其實行不得踰其  
法羣臣輻湊莫敢專君事不在法律中而可以便國佐  
治必參五行之陰考以觀其歸並用周聽以察其化不  
偏一曲不黨一事是以中立而徧運照海內羣臣公正  
莫敢為邪百官述職務致其公迹也主精明於上官勸  
力於下姦邪滅迹庶功日進是以勇者盡於軍亂國則  
不然有衆咸譽者無功而賞守職者無罪而誅主上闇  
而不明羣臣黨而不忠說諛者游於辯修行者競於往

往自益也 主上出令則非之以與法令所禁則犯之以邪與

與也以黨與非 為智者務為巧詐為勇者務於鬪爭大黨

謗上令邪姦也

臣專權下吏持勢朋黨周比以弄其上國雖若存古之人曰亡矣且夫不治官職而被甲兵不隨南敵而有賢

聖之聲者非所以都於國也騏驥駮駢天下之疾馬也

驅之不前引之不止雖愚者不加體焉今治亂之機轍

迹可見也而世主莫之能察此治道之所以塞塞猶權

閉也

勢者人主之車輿爵祿者人臣之轡銜也是故人主處

權勢之要而持爵祿之柄審緩急之度而適取予之節  
是以天下盡力而不倦夫臣主之相與也非有父子之  
厚骨肉之親也而竭力殊死不辭其軀者何也勢有使  
之然也昔者豫讓中行文子之臣

文子晉大夫中行  
穆子之子荀寅也

智

伯伐中行氏并吞其地豫讓背其主而臣智伯智伯與  
趙襄子戰於晉陽之下身死為戮國分為三

韓魏趙三  
分而有之

豫讓欲報趙襄子漆身為厲吞炭變音適齒易貌夫以  
一人之心而事兩主或背而去或欲身徇之豈其趨捨

厚薄之勢異哉人之恩澤使之然也紂兼天下朝諸侯人迹所及舟楫所通莫不賓服然而武王甲卒三千人擒之於牧野豈周民死節而殷民背叛哉其主之德義厚而號令行也夫疾風而波興木茂而鳥集相生之氣也是故臣不得其所欲於君者君亦不能得其所求於臣也君臣之施者相報之勢也是故臣盡力死節以與君君計功垂爵以與臣是故君不能賞無功之臣臣亦不能死無德之君君德不下流於民而欲用之如鞭撻

馬矣是猶不待雨而求熟稼必不可之數也

數術也

君人

之道處靜以修身儉約以率下靜則下不擾矣儉則民不怨矣下擾則政亂民怨則德薄政亂則賢者不為謀德薄則勇者不為死是故人主好鷙鳥猛獸珍怪奇物

金玉為珍說異為怪非常為奇

狡躁康荒

康安荒亂也

不愛民力馳騁田獵

出入不時如此則百官務亂事勤財匱

勤勞匱乏也

萬民愁

苦生業不修矣人主好高臺深池雕琢刻鏤黼黻文章

絺綌綺繡寶玩珠玉

白與黑為黼黑與青為黻絺綌葛也精曰絺麤曰綌五米具曰繡也



則賦歛無度而萬民力竭矣堯之有天下也非貪萬民

之富而安人主之位也以為百姓力征強凌弱衆暴寡

於是堯乃身服節儉之行而明相愛之仁以和輯之是

故茅茨不剪采椽不斲大路不畫

大路上路四馬車也天子駕六馬不畫不

文飾也

越席不緣

越結蒲為席也

大羹不和

不致五味

粢食不穀

穀細也穀

音毀巡狩行教勤勞天下周流五嶽宣其奉養不足樂哉

舉天下而以為社稷非有利焉年衰志憊

衰老也憊憂也

舉天

下而傳之舜猶却行而脫跣也

言甚易也

衰世則不然一日

而有天下之富處人主之勢則竭百姓之力以奉耳目

之欲志專在于宮室臺榭陂池苑囿猛獸熊羆玩好珍

怪是故貧民糟糠不接於口而虎狼熊羆厭芻豢百姓

短褐不完而宮室衣繡人主急茲無用之功百姓黎民

顛顛於天下是故使天下不安其性不得安其正性偽詐生也人主

之居也如日月之明也天下之所同側目而視側耳而

聽延頸舉踵而望也是故非澹漠無以明德非寧靜無

以致遠非寬大無以兼覆非慈厚無以懷衆非平正無

以制斷是故賢主之用人也猶巧工之制木也

制裁也

大

者以為舟航柱檣

舟船也方兩小船並與共濟為航

小者以為楫楔

歇

修者以為櫓

閭櫓

櫓屋垂櫓櫓也

短者以為朱儒枅櫨

朱儒枅上戴蹲

跪人也

無大小修短各得其所宜規矩方員各有所施天

下之物莫凶於雞毒

雞毒鳥頭也

然而良醫橐而藏之有所

用也是故林莽之材猶無可棄者而况人乎今夫朝廷之所不舉鄉曲之所不譽非其人不肖也其所以官之者非其職也鹿之上山獐不能跂也及其下牧豎能追

之才有修短也是故有大畧者不可責以捷巧

略行道也

有小智者不可任以大功人有其才物有其形有任一而太重或任百而尚輕是故審毫釐之計者必遺天下之大數不失小物之選者惑於大事之舉譬猶狸之不可使搏牛虎之不可使搏鼠也今人之才或欲平九州并方外存危國繼絕世志在直道正邪決煩理擘而乃責之以閨閣之禮墮突

要

之間或佞巧小具諂進愉說

隨鄉曲之俗卑下衆人之耳目而乃任之以天下之權

治亂之機是猶以斧斲

攢

毛以刀抵木也

斲剪也

皆失其

宜矣人主者以天下之目視以天下之耳聽以天下之

智慮以天下之力爭是故號令能下究而臣情得上聞

百官修通羣臣輻輳

羣臣歸君若輻之  
湊轂故曰輻輳

喜不以賞賜怒

不以罪誅

懼失當也

是故威厲立而不廢聰明先而不弊

闇弊

也法令察而不苛耳目達而不闇善否之情日陳於前

而無所逆是故賢者盡其智而不肖者竭其力德澤兼

覆而不偏羣臣勸務而不怠

怠懈也

近者安其性遠者懷

其德

性生也  
懷歸也

所以然者何也得用人之道而不任已之

才者也故假輿馬者足不勞而致千里

假或作駕

乘舟楫者

不能游而絕江海

絕猶過也

夫人主之情莫不欲總海內之

智盡衆人之力然而羣臣志達效忠者希不困其身

困猶

危也使言之而是雖在褐夫芻蕘猶不可棄也使言之而

非也雖在卿相人君掄

兜

策于廟堂之上未必可用

出掄

策謀也

是非之所在不可以貴賤尊卑論也是明主之聽

於羣臣其計乃可用不羞其位

不羞其位卑而不用

其言可行而

不責其辯

不責其辯  
口美辭也

闇主則不然所愛習親近者雖邪

枉不正不能見也疏遠卑賤者竭力盡忠不能知也有  
言者窮之以辭有諫者誅之以罪如此而欲照海内存  
萬方是猶塞耳而聽清濁掩目而視青黃也其離聰明  
則亦遠矣法者天下之度量而人主之準繩也縣法者  
法不法也設賞者賞當賞也法定之後中程者賞缺繩  
者誅尊貴者不輕其罰而卑賤者不重其刑言平也犯法  
者雖賢必誅中度者雖不肖必無罪是故公道通而私

道塞矣

公正私邪  
塞閉也

古之置有司也所以禁民使不得自

恣也

恣故  
恣也

其立君也所以制

端

有司使無專行也法籍

禮義者所以禁君使無擅斷也人莫得自恣則道勝道勝而理達矣故反於無為無為者非謂其凝滯而不動

也以其言莫從已出也夫寸生於稌

粟

稌生於日日生

於形形生於景此度之本也

稌禾穗稌字榆頭芒也十  
稌為一分十分為一寸十

寸為一尺十尺為

一丈故謂之本也

樂生於音音生於律律生於風此聲

之宗也法生於義義生於衆適衆適合於人心此治之



要也故通於本者不亂於末覩於要者不惑於詳法者

非天墮非地生發於人間而反以自正是故有諸已不

非諸人

有諸己已有聰明也  
非諸人恕人行也

無諸已不求諸人

言己雖  
無獨見

之明不求加  
罪於人也

所立於下者不廢於上

人主所立法禁於  
民亦自修之不廢

於上言  
以法也所禁於民者不行於身

不正之事不獨行之於  
身言其正己以正人也

所謂亡國非無君也無法也變法者非無法也有法者

而不用與無法等是故人主之立法先自為檢式儀表

故令行於天下孔子曰其身正不令而行其身不正雖

令不從故禁勝於身則令行於民矣

禁勝於身不敢自犯禁也

聖主

之治也其猶造父之御齊輯之于轡銜之際而急緩之

于脣吻之和正度于胷臆之中而執節于掌握之間策節

也內得於心中外合於馬志是故能進退履繩繩直正也而

旋曲中規曲屈規員取道致遠而氣力有餘誠得其術也是

故權勢者人主之車輿也大臣者人主之駟馬也體離

車輿之安而手失駟馬之心而能不危者古今未有也

是故輿馬不調王良不足以取道君臣不和唐虞不能

以為治也。執術而御之，則管晏之智盡矣。明分以示之。

則蹠躄之姦止矣。

盜蹠孔子時人躄莊躄楚威王之將軍能大為盜也。

夫據除而

窺井底，雖達視猶不能見其睛。

睛目童子。

借明於鑑以照之。

則寸分可得而察也。

鑑鏡也。

是故明主而耳目不勞，精神

不竭，物至而觀其象，事來而應其化，近者不亂，遠者治。

也是故不用適然之數而行必然之道，故萬舉之無遺。

策矣。今夫御者馬體調于車，御心和于馬，則歷險致遠。

進退周游，莫不如志。雖有騏驥駉駉之良，臧獲御之則。

馬反自恣而人弗能制矣

臧獲古之不能御者魯人也

故治者不貴

其自是而貴其不得為非也故曰勿使可欲毋曰弗求

勿使可奪毋曰不爭如此則人材釋而公道行矣美者

正於度而不足者建於用故海內可一也夫釋職事而

聽非譽棄公勞而用朋黨則奇材佻長而干次

奇材非常之材

佻長卒非純賢也故曰干次

守官者雍遏而不進如此則民俗亂於

國而功臣爭於朝

奇材佻長之人干超其次功勞之臣反不顯烈故爭於朝

故法律

度量者人主之所以執下釋之而不用是猶無轡銜而

馳也羣臣百姓反弄其上是故有術則制人無術則制

於人吞舟之魚蕩而失水則制於螻蟻離其居也猿獠

失木而擒於狐狸非其處也君人者釋所守而與臣下

爭則有司以無為持位

無所為以持其位也

守職者以從君取容

隨君之欲以取容媚

是以人臣藏智而弗用

不用智謀贊佐其上也

反以事

轉任其上矣

賢臣見其不肯為謀故轉任其上令自制之也

夫貴富者之於勞

也達事者之於察也驕恣者之於恭也勢不及君君人

者不任能而好自為之則智日困而自負其責也數窮

於下則不能伸理行墮於國則不能專制智不足以為  
治威不足以行誅則無以與天下交也喜怒形於心者  
欲見於外則守職者離正而阿上有司枉法而從風

風令

也賞不當功誅不應罪上下離心而君臣相怨也是以  
執政阿主而有過則無以責之有罪而不誅則百官煩  
亂智弗能解也毀譽萌生而明不能照也不正本而反  
自然則人主逾勞人臣逾逸是猶代庖宰剝牲而為大  
匠斲也與馬競走筋絕而弗能及上車執轡則馬死于

衡下故伯樂相之王良御之明主乘之無御相之勞而

致千里者乘於人資以為羽翼也

資才也

是故君人者無

為而有守也有為而無好也

無所私好

有為則讒生有好則

諛起昔者齊桓公好味而易牙烹其首子而餌之虞君

好寶而晉獻以璧馬釣之

釣取也

胡王好音而秦穆公以

女樂誘之是皆以利見制於人也故善建者不拔

言建之無

形也夫火熱而水滅之金剛而火銷之木強而斧伐之水

流而土遏之唯造化者物莫能勝也故中欲不出謂之

局外邪不入謂之塞中局外閉何事之不節外閉中局

何事之不成弗用而後能用之弗為而後能為之精神

勞則越

越散也

耳目淫則竭

竭減也

故有道之主減想去意

清虛以待不伐之言不奪之事循名責實使有司任而

弗詔責而弗教以不知為道以奈何為寶

道貴無形無形不可奈何

道之所以為貴也

如此則百官之事各有所守矣

有所守言不離局也攝

權勢之柄其於化民易矣衛君役子路權重也

衛君出公輒也

景桓公臣管晏位尊也怯服勇而愚制智其所託勢者



勝也故枝不得大於榦末不得強於本則輕重小大有以相制也若五指之屬於臂搏援攫捷莫不如志言以小屬於大也是故得勢之利者所持甚小所存甚大所守甚約所制甚廣是故十圍之木持千鈞之屋五寸之鍵制開闔之門豈其材之巨小足哉所居要也孔丘墨翟修先聖之術通六藝之論口道其言身行其志慕義從風而為之服役者不過數十人使居天子之位則天下徧為儒墨矣楚莊王傷文無畏之死於宋也奮袂而

起衣冠相連於道遂成軍宋城之下權柄重也

莊王楚穆王商

臣之子旅也使申舟問聘於齊不假道於宋無畏曰宋必襲殺我王曰殺汝伐宋見犀而行不假道於宋華元曰過我而不假道鄙我也鄙我亡也以兵殺其使者亦亡也遂殺之莊王聞之怒故投袂而起成軍亡宋城故曰權柄重也

楚文王好服獬冠楚國效之

文王楚武王熊通之子熊賁獬廌之

冠如今御史冠也

趙武靈王貝帶鷓鴣而朝趙國化之

趙武靈王出春

秋後以大貝飾帶胡服鷓鴣讀曰私鉞二字三音曰郭洛帶係鉞鷓也

使在匹夫布衣雖

冠獬冠帶貝帶鷓鴣而朝則不免為人笑也夫民之好

善樂正不待禁誅而自中法度者萬無一也下必行之

令從之者利逆之者凶日陰未移而海內莫不被繩矣

繩正也

故握劔鋒以離北宮子司馬蒯蕢不使應敵

北宮子齊

人也孟子所謂北宮黝也司馬蒯蕢其先程伯休甫宣王命以為司馬因為司馬氏蒯蕢其後也周衰適他國

蒯蕢在趙以善擊劔聞應猶擊也

操其觚招其末則庸人能以制勝

觚劔

拊招舉也今使烏獲藉蕃從後牽牛尾尾絕而不從者逆也

烏獲藉蕃皆多力人

若指之桑條以貫其鼻則五尺童子牽而周

四海者順也夫七尺之撓而制船之左右者以水為資

撓刺船棹也資用也

天子發號令行禁止以衆為勢也夫防民之

所害開民之所利威行也若發城

咸決塘

城水城也塘堤也皆所以

畜水故循流而下易以至背風而馳易以遠桓公立政去

食肉之獸食粟之鳥係置之網三舉而百姓說紂殺王

子比干而骨肉怨斲

卓

朝涉者之脛而萬民叛再舉而

天下失矣故義者非能徧利天下之民也利一人而天

下從風暴者非盡害海內之衆也害一人而天下離叛

故桓公三舉而九合諸侯紂再舉而不得為匹夫故舉

錯不可不審人主租斂於民也必先計歲而收量民積

聚知饑饉有餘不足之數然後取車輿衣食供養其欲  
高臺層榭接屋連閣非不麗也然民無掘穴狹廬所以  
託身者明主弗樂也肥醲甘脆非不美也然民有糟糠  
菽粟不接於口者則明主弗甘也匡牀弱席非不寧

也匡安也  
弱細也然民有處邊城犯危難澤死暴骸者明主弗

安也故古之君人者其慘怛於民也國有飢者食不重  
味民有寒者而冬不被裘歲登民豐乃始縣鐘鼓陳干

戚登成也年  
殺豐熟也君臣上下同心而樂之國無哀人言皆  
樂也故

古之為金石管絃者所以宣樂也兵革斧鉞者所以飾

怒也觴酌俎豆酬酢之禮所以效善也衰經管屨辟踊

哭泣所以諭哀也

諭明也

此皆有充於內而成像於外

充實

也及至亂主取民則不裁其力

裁度也

求於下則不量其

積男女不得事耕織之業以供上之求力勤財匱君臣

相疾也故民至於焦脣沸肝有今無儲

有今日之食而無明日之儲也

而乃始撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟是猶貫甲冑而

入宗廟被羅紈而從軍旅失樂之所由生矣夫民之為

生也一人蹠耒而耕不過十畝

蹠踏也

中田之獲卒歲之

收不過畝四石妻子老弱仰而食之時有涇旱災害之

患

涇久而水涸也

無以給上之徵賦車馬兵革之費由此觀之

則人之生憫矣夫天地之大計三年耕而餘一年之食

率九年而有三年之畜十八年而有六年之積二十七

年而有九年之儲雖涇旱災害之殃民莫困窮流亡也

故國無九年之畜謂之不足無六年之積謂之憫急

憫憂

也急病也

無三年之畜謂之窮乏故有仁君明王其取下有

節自養有度則得承受於天地而不離饑寒之患矣若  
貪主暴君撓於其下侵漁其民以適無窮之欲則百姓  
無以被天和而履地德矣

天和氣也地德所生植也

食者民之本也

民者國之本也國者君之本也是故人君者上因天時  
下盡地財中用人力是以羣生遂長五穀蕃植教民養  
育六畜以時種樹務修田疇滋植桑麻肥境高下各因  
其宜丘陵阪險不生五穀者以樹竹木春伐枯槁夏取

果蓏

有核曰果無核曰蓏

秋畜蔬食

菜蔬曰蔬穀食曰食

冬伐薪蒸

大者曰薪小者



曰以為民資資用也

是故生無乏用死無轉尸

轉棄也

故先

王之法畋不掩羣

掩猶盡也

不取麇天不涸澤而漁

涸澤流池也

不焚林而獵豺未祭獸罝罟不得布於野獺未祭魚網

罟不得入於水鷹隼

筍

未摯羅網不得張於谿谷草木

未落斤斧不得入山林昆蟲未蟄不得以火燒田孕育

不得殺鷲卵不得探魚不長尺不得取彘不期年不得

食

皆為盡物故也

是故草木之發若蒸氣禽獸歸之若流原飛

鳥歸之若煙雲有所以致之也故先王之政四海之雲

至而修封疆

立春之後  
四海出雲

蝦蟇鳴燕降而達路除道陰降

百泉則修橋梁昏張中則務種穀大火中則種黍菽虛

中則種宿麥昴中則收斂畜積伐薪木上告于天下布

之民先王之所以應時修備富國利民實曠來遠者其

道備矣

實滿也  
曠空也

非能目見而足行之也欲利之也欲利

之也不忘於心則官自備矣心之於九竅四支也不能

一事焉然而動靜聽視皆以為主者不忘於欲利也故

堯為善而衆善至矣桀為非而衆非來矣善積則功成

非積則禍極凡人之論心欲小而志欲大智欲員而行

欲方能欲多而事欲鮮所以心欲小者慮患未生備禍

未發戒過慎微不敢縱其欲也志欲大者兼包萬國一

齊殊俗并覆百姓若合一族是非輻輳而為之轂智欲

員者環復轉運終始無端

若順連環故曰無端

旁流四達淵泉而

不竭萬物並興莫不嚮應也行欲方者直立而不撓素

白而不污窮不易操通不肆志能欲多者文武具備動

靜中儀舉動廢置曲得其宜無所擊戾無不畢宜也事

欲鮮者執柄持術得要以應衆執約以治廣處靜持中

運於璇樞以一合萬若合符者也

符約也

故心小者禁於

微也志大者無不懷也

多所容也

知員者無不知也行方者

有不為也

非正道不為也

能多者無不治也

治猶作也

事鮮者約所

持也

約要也

古者天子聽朝公卿正諫博士誦詩瞽箴師

誦庶人傳語史書其過宰徹其膳猶以為未足也故堯

置敢諫之鼓

欲諫者擊其鼓

舜立誹謗之木

書其善否於表木也

湯有司

直之人

司直官名不曲也

武王立戒慎之鞀

欲戒君令慎疑者搖鞀鼓

過若

毫釐而既已備之也夫聖人之於善也無小而不舉其於過也無微而不改堯舜禹湯文武王皆坦然天下而南

面焉當此之時

蒸

鼓而食

蒸鼓王者之食樂也

奏雍而徹

雍已食之

樂也已飯而祭竈行不用巫祝

言其率德蹈正無求於神

鬼神弗敢崇

山川弗敢禍可謂至貴矣然而戰戰慄慄日慎一日由

此觀之則聖人之心小矣詩云惟此文王小心翼翼昭

事上帝聿懷多福其斯之謂歟武王伐紂發鉅橋之粟

散鹿臺之錢

鉅橋紂倉名一說鉅鹿漕運之橋粟鹿臺紂錢藏府所積也武王發散以賑疲民也

封比干之墓

比干紂諸父也諫紂之非紂殺之故武王封崇其墓

表商容之閭

商容

殷之賢人老子師故表顯其里穆稱篇又云老子業於商容見舌而知守柔矣是也

朝成湯之廟

解箕子之囚

箕子紂之庶兄論語云箕子為之奴武王伐紂赦其囚執問以洪範封之於朝鮮也

使各處其宅田其田無故無新唯賢是親用非其有使

非其人晏然若故有之由此觀之則聖人之志大也文

王周觀得失徧覽是非堯舜所以昌桀紂所以亡者皆

著於明堂

著猶圖也

於是略智博聞以應無方由此觀之則

聖人之智員矣成康繼文武之業守明堂之制觀存亡

之迹見成敗之變非道不言非義不行言不苟出行不  
苟為擇善而後從事焉由此觀之則聖人之行方矣孔

子之通智過於萇弘勇服於孟賁足躡郊菟力招城關

能亦多矣

萇弘周大夫敬王臣號知大道孟賁勇士  
孔子皆能招舉也以一手招城門關端能

舉之故曰  
亦能多也

然而勇力不聞伎巧不知專行教道以成素

王事亦鮮矣春秋二百四十二年亡國五十二弑君三

十六采善鉅醜以成王道論亦博矣然而圍於匡顏色

不變絃歌不輟臨死亡之地犯患難之危據義行理而

志不懾分亦明矣

犯猶遭也  
攝猶懼也

然為魯司寇聽獄必為斷

作為春秋不道鬼神不敢專己夫聖人之智固已多矣

其所守者約故舉而必榮愚人之智固已少矣其所事

者多故動而必窮矣吳起張儀智不若孔墨而爭萬乘

之君此其所以車裂支解也夫以正教化者易而必成

以邪巧世者難而必敗凡將設行立趣於天下捨其易

成者而從事難而必敗者愚惑之所致也凡此六反者

不可不察也

六反謂孔墨萇弘孟賁吳起  
張儀也其行相反故曰六反

偏知萬物而



不知人道不可謂智偏愛羣生而不愛人類不可謂仁

仁者愛其類也智者不可惑也仁者雖在斷割之中其

所不忍之色可見也智者雖煩難之事其不闔之效可

見也內恕反情心之所欲其不加諸人由近知遠由已

知人此仁智之所合而行也小有教而大有存也小有

誅而大有寧也

小教之以正故大有存也小責之以義故大有寧也非正則不存非義則不寧

惟惻隱推而行之此智者之所獨斷也故仁智錯有時

合合者為正錯者為權其義一也府史守法君子制義

法而無義亦府史也不足以為政耕之為事也勞織之  
為事也擾擾勞之事而民不舍者知其可以衣食也人  
之情不能無衣食衣食之道必始於耕織萬民之所公  
見也物之若耕織者始初甚勞終必利也衆愚人之所  
見者寡事可權者多愚之所權者少此愚者之所多患  
物之可備者智者盡備之可權者盡權之此智者所以  
寡患也故智者先忤而後合忤逆也愚者始於樂而終於  
哀今日何為而榮乎旦日何為而義乎此易言也今日

何為而義旦日何為而榮此知難也問瞽師曰白素何如曰縞然曰黑何若曰黠然援白黑而示之則不處焉人之視白黑以目言白黑以口瞽師有以言白黑無以知白黑故言白黑與人同其別白黑與人異入孝於親出忠於君無愚智賢不肖皆知其為義也使陳忠孝行而不知所出者鮮矣凡人思慮莫不先以為可而行後之其是或非此愚智之所以異凡人之性莫貴於仁莫急於智仁以為質智以行之兩者為本而加之以勇力辯

慧捷疾助錄巧敏運利聰明審察盡衆益也身材未修

伎藝曲備而無仁智以為表幹而加之以衆美則益其

損故不仁而有勇力果敢則狂而操利劔狂猶亂也不知而

辯慧懷給則棄驥而不式不智之人辯慧懷給不知所裁之猶棄而或不知所詣也

懷佞也雖有材能其施之不當其處之不宜適足以補偽

飾非伎藝之衆不如其寡也故有野心者不可借便勢

野外也有愚質者不可與利器魚得水而游焉則樂塘決

水涸則為螻蟻所食有掌修其隄防補其缺漏則魚得

而利之

掌主也

國有以存人有以生國之所以存者仁義

是也人之所以生者行善是也國無義雖大必亡人無

善志雖勇必傷治國上使不得與焉

使不得與亡傷之危是上術也

孝

於父母弟於兄嫂信於朋友不得上令而可得為也釋

已之所得為而責于其所不得制悖矣士處卑隱欲上

達必先反諸已上達有道名譽不起而不能上達矣取

譽有道不信於友不能得譽信於友有道事親不說不

信於友說親有道修身不誠不能事親矣誠身有道心

不專一不能專誠道在易而求之難

易謂反己先修其本也不修其本而

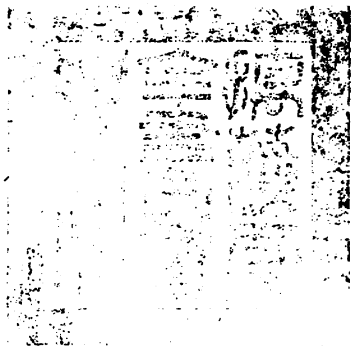
欲得說親誠身之名皆難也故曰道在易而求之難

驗在近而求之遠故弗得也

驗効也近謂本遠謂末也



淮南鴻烈解卷九



總校官庶吉士臣侍朝

校對官庶吉士臣嚴福

謄錄監生臣陸學稼